

- HABERKAMM, K. 'Sensus astrologicus. Zum Verhältnis von Literatur und Astrologie in Renaissance und Baroque', *Abh. zur Kunst-, Musik-, und Literaturwissenschaft*, CXXIV, Bonn 1973. Repr. Bonn 1972 ?.
- HAFFNER, M. *Ein antiker Sternbilderzyklus und seine Tradierung in Handschriften vom frühen Mittelalter bis zum Humanismus: Untersuchungen zu den Illustrationen der "Aratea" des Germanicus*, Hildesheim 1997.
- HAFNER, E.M. 'The New Reality in Art and Science', *Comparative Studies in Social History*, II, 1969.
- HAGENMAIER, W. *Kataloge der Universitätsbibliothek Freiburg im Breisgau*. Band I, Teil 4: Die deutschen mittelalterlichen Handschriften der Universitätsbibliothek und mittelalterlichen Handschriften anderer öffentlicher Sammlungen (B: Lateinischen Handschriften. Mit Anhang), Wiesbaden 1988.
- HALE, J.R. 'The end of Florentine Liberty: The Fortezza del Basso', *Florentine Studies: Politics and Society in Renaissance Florence*, ed N. Rubinstein, London 1968, pp. 501-32.
- HAMMER, F. 'Astrologie und Buchdruck in 15. Jahrhundert', *Colligere fragmenti. Festschrift Alban Dold...*, eds B. Fischer and V. Fiala, Berron in Hohenzollern 1952, pp. 282-88.
- HARTLAUB, G.F. *Zauber des Spiegels. Geschichte und Bedeutung des Spiegels in der Kunst*, Munich 1951.
- HASKINS, C.H. *The Renaissance of the Twelfth Century*, Cambridge 1927.
- HASPER, W. *Hyginus Philosophus de imaginibus coeli*, Leipzig 1861.
- HAUTECOEUR, L. *Mystique et architecture. Symbolisme du cercle et de la coupole*, Paris 1954.
- HEIDEL, W.A. 'The Pythagoreans and Greek Mathematics', *American Journal of Philology*, LXI, 1940, pp. 1-33.
- HELLMANN, G. 'Wetterprognosen und Wetterberichte des XV und XVI Jahrhunderts', *Neudrucke von Schriften und Karten über Meteorologie*, Berlin 1914, I, pp. 5-102.

- HENINGER, S.K. Jr ‘Some Renaissance Versions of the Pythagorean Tetrad’, *Studies in the Renaissance*, VIII, 1961, pp. 7-33.
- HENINGER, S.K. Jr *Touches of Sweet Harmony: Pythagorean Cosmology and Renaissance Poetics*, San Marino CA 1974.
- HENINGER, S.K. Jr *The Cosmographical Glass: Renaissance Diagrams of the Universe*, San Marino CA 1977.
- HERMANN, H.J. *Die deutschen romanischen Handschriften*, Leipzig 1926.
- HERMANN, H.J. *Die illum hss in der K di Wien*, I, 1923, pp. 145-54.
- HIND, A.M. *Catalogue of the Early Italian Engravings in the British Museum*, London 1910.
- HIND, A.M. *Early Italian Engraving. A Critical Catalogue with Complete Reproduction of all the Prints Described*, London 1938.
- HOFFMANN, K. ‘Dürer's *Melencolia*. *Kunst als Bedeutungsträger*’, *Gedankenschrift für Günter Bandemann*, Berlin 1978, pp. 251-77.
- HOLDEN, R.W. *The Elements of House Division*, Romford 1977.
- HOLLSTEIN, F.W.H. *Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, ca 1450-1700*, Amsterdam .
- HOLSWORTH, C.J. ‘John of Ford and English Cistercian Writing, 1167-1214’, *Transactions of the Royal Historical Society*, 5th ser., 11, pp. 117-36.
- HOMMEL, F. *Die Astronomie der alten Chaldäer*, 1892.
- HONE, M. *The Modern Textbook of Astrology*, London 1951.
- HONE, M. *Applied Astrology*, London 1970.

- HOPPER, V.F. *Medieval Number Symbolism: Its Sources, Meaning and Influence on Thought and Expression*, New York 1938.
- HORSKY, Z. 'Astronomy and the Art of Clock-Making in the Fourteenth, Fifteenth and Sixteenth Centuries', *Vistas in Astronomy*, IX, 1967, pp.25-34.
- HOUZEAU, J.C. and LANCASTER, A.
 Bibliographie général de l'astronomie, 1882-89. 2nd revised edn, London 1964.
- HUBNER, W. 'L'astrologie dans l'antiquité', *Pallas*, XXX, 1983, pp. 1-24.